

LITURATERRE

Lacan y la planicie siberiana: Japón

Lacan en Lituraterre comenta su viaje a Japón y dice en la p. 24 después de contemplar la planicie siberiana “Solo la condición de litoral es decisiva, y ella jugaba únicamente en el regreso por ser literalmente lo que el Japón con su letra me había probablemente producido, ese apenas demasiado... se debe a que el arte lo vehicula: diré al respecto qué es lo que la pintura demuestra allí de su matrimonio con la letra, muy precisamente bajo la forma de la caligrafía”

1.- Caligrafía- Ideograma- Poesía

El interés por el chino surge en Lacan de manera temprana pero es durante los años 70 tras su encuentro con F. Cheng (ensayista, semiólogo, traductor y calígrafo) con quien relee a los clásicos chinos.

Cheng en su conferencia dictada en La Escuela de la Causa Freudiana en el curso 98-99 cuenta sus largas reuniones con Lacan durante horas y horas sobre los textos clásicos de Laozi, Mencio y Shitao. Cheng cuenta que una de las cuestiones que trataron fue como articular lo que tiene nombre a lo innombrable.

En esos momentos la lingüística en su enseñanza ha dejado de tener la importancia que tenía durante los años anteriores. Ya, en 1971 Lacan profundiza su ruptura con la lingüística. El chino, le permite avanzar hacia su formulación del parlêtre que se anuda a la poética china.

La escritura china nace ligada a una práctica adivinatoria que consiste en poner al fuego caparazones de tortugas y presagiar el destino por el resquebrajamiento que se dibuja. Dicha escritura no es un mero soporte del idioma hablado y no tiene como objetivo describir y clasificar al mundo y a la realidad ya que se considera que el mundo es inconmensurable y no puede ser atrapado totalmente por el lenguaje.

El sistema de escritura china se compone de figuras dibujadas llamadas caracteres a diferencia de los sistemas alfabéticos como el nuestro basados en la segmentación de fonemas. Los pictogramas e ideogramas se combinan para representar ideas y relaciones entre ideas. Los ideogramas son figuras dibujadas con trazos. Los trazos se realizan con un pincel que escribe y a la par dibuja, es decir poesía es escribir y pintar poemas.

El trazo no es una simple línea, es forma, movimiento, volumen y tinte significa algo más de lo que manifiesta y permite expresar la sensibilidad de aquel que lo realiza porque entraña los gestos vitales del artista con el pincel. Las pinceladas por lo grueso o por lo fino entrañan volumen y luz.

Cheng cuenta que a Lacan le gustaban los ideogramas por su forma y se fascinaba por los signos escritos por su proceso de elipsis voluntaria y de combinación libre.

El vacío central juega un papel crucial ya que pulveriza la linealidad unidimensional.

Lacan en el libro 24 en la clase del 19 de abril de 1977, dirá:

“Si ustedes son psicoanalistas verán que es el forzamiento por donde un psicoanalista puede hacer sonar otra cosa que el sentido. El sentido, es lo que resuena con la ayuda del significant. Pero lo que resuena eso no llega, es más bien flojo. El sentido, eso tapon. Pero con la ayuda de lo que se llama la escritura poética, ustedes pueden tener la idea de lo que podría ser la interpretación analítica”

“Ellos canturrean. F. Cheng enunció delante de mi: un contrapunto tónico, una modulación que hace que eso se canturree- pues de la tonalidad a la modulación hay un deslizamiento”

Traigo estas cuestiones en relación a la interpretación para subrayar la vertiente clínica de Lituraterre, como un texto “neológico” que apunta a la interpretación no como traducción sino como lo resonante.

2.- El Tao y el Vacío

El Tao quiere decir la Vía y también quiere decir hablar. Es decir un orden de la vida al mismo tiempo que un orden de palabra.

El Tao de origen designa el Vacío original de donde emana el soplo primordial que es el Uno.

El Tao implica el cambio continuo, lo que no cambia es el Vacío mismo. Un Vacío vivificante donde se origina el soplo, de donde lo que es sin-tener Nombre tiende constantemente hacia el tener Nombre pero cuando hay Nombre hay deseo, no estamos más en lo constante.

Lo único constante es el Vacío de donde surge el soplo. Por eso los pensadores chinos quieren aprehender el Vacío y les causa inquietud.

En Psicoanálisis hablamos de reducción, de vaciamiento. En el 64 Lacan cuando habla del deseo del analista lo presenta como el deseo de obtener la diferencia absoluta entre los ideales y el objeto...solo allí puede surgir la significación de un amor sin límites...

Volvamos al Vacío taoísta de donde surge el soplo y para Confucio concebido como el justo Medio, no entraremos en las diferencias entre estas dos posiciones. Cheng nos cuenta que Lacan pensaba que Mencius y los confucionistas han confiado demasiado en la naturaleza.

Volvamos al Vacío-central que “transforma al sujeto en proyecto, en el sentido él lo proyecta delante de sí, tendiendo siempre hacia lo inesperado, es decir hacia el infinito.

El sujeto no es ese bien conservado celosamente, lo dado fijado de una vez para siempre. La verdadera realización no está en el estrecho recinto de un cuerpo mensurable, tampoco en una vana fusión con otro que sería todavía finitud, sino en el ir y venir sin fin y siempre nuevo entre las unidades de la vida, el verdadero misterio siempre otro” apunta Cheng en su conferencia. Esto es lo que a Lacan le interesaba.

Cheng le pregunta a Lacan como definiría la metáfora y la metonimia y contesta que se cuidaba bien de hacerlo y que lo importante es observar el lazo entre las dos figuras en su funcionamiento. Entonces si hablar es un soplo, escribir es un soplo también. Los signos a trazar comprometen cuerpo y espíritu del que traza, lo proyecta al afuera para que se realice en figuras formales.

Desde estas premisas se bordea lo femenino y Cheng concluye diciendo que a su entender es por acorrallar ese misterioso femenino (caro al taoísmo) por lo que Lacan emprendió en su modesta compañía pero con ingeniosa paciencia su búsqueda china.

3.- La letra como litoral

No vamos a concluir pero si retomar lo que hemos trabajado en relación al litoral y la letra, su nueva concepción en los años 70 donde da una nueva vuelta de tuerca a la instancia de la letra y a la carta robada. Lacan reescribe estos textos fundantes para articular goce y palabra: parlêtre

Bassols en sus intervenciones subrayó y me parece muy importante separar el significante de la letra.

- La letra como secundaria al significante. Por eso el síntoma es una escritura que esta a la espera de que alguien lo lea.
- Hay escritura, cuando no hay significación única, cuando hay equívoco.
- El inconsciente es la letra a descifrar por su propio destinatario.
- La letra no es la marca impresa. Ya lo vimos en “La pizarra mágica” a diferencia de la carta 52 de Freud y la referencia del signans estoico.
- Lituraterre es una práctica de la letra.
- Lituraterre no tiene fronteras sino litorales.
- Lacan responde a Derrida y a Barthes porque no insiste en la promoción de lo escrito sino en la lectura.

Entonces siguiendo la clase 11 del curso de J.A. Miller “La experiencia de lo real en la cura psicoanalítica” nos lleva a una redefinición del deseo del analista.

- La letra no es una huella, ni una impresión.
- Lituraterre se ubica en intentar atrapar los lazos del sentido y de lo real para ello utiliza los círculos de Euler.

- La letra cumple una función de agujero que perfora
- La letra fija un modo de litoral que separa goce y articulación significante.

Por eso la clase concluye alrededor del vacío y de la posición del analista.

Se trata de producir un cierto vacío entre la identificación con el significante amo y la cadena significante.

“Allí donde hubo ruptura, allí donde hubo fractura, allí donde la letra inscribió el litoral, el borde de todo saber posible, se puede hacer surgir un vacío medio actuante, una posibilidad de mantener junto lo que no se mantiene junto...actuar a título del vacío actuante, actuar al modo de no actuar, es llegar a sostenerse en ese punto donde alguien puede finalmente circular en lo que para él retornó”

La letra como un agujero a la vez que hace de marco.

La letra permite recoger como un cuenco el goce de las zonas erógenas.

¿Una pregunta sobre el estatuto lógico de la letra, es antes del Uno?

¿La práctica de la letra es una sublimación?

Y para no concluir una cita de Eric Laurent en una entrevista aparecida por las redes titulada “Gozar de Internet” del 22 de mayo 2020

“Desde “La carta robada” Lacan subraya el agujero que opera en la letra pegada sobre la superficie del muro. Ella deviene invisible. Explora los agujeros formados por los bucles de la repetición para llegar a definir el inconsciente, no en la huella de la memoria apenas legible, mal reescrita sino en el blanco cegador”

Dicho de otra manera, Bassols nos proponía para entender el carácter de la letra esta homofonía.

LLETRA-RETALL

Espero haber arrojado algunas luces y sombras necesarias para no quedar cegados, nos resta los bucles de la repetición.

Carmen Carceller

Comentarios sobre la clase 11 del curso de JAM de 1999

Conferencia de F. Cheng “Lacan y el pensamiento chino” 1999

